



College van Toezicht collectieve beheersorganisaties
Auteurs- en naburige rechten

Bezoek- en postadres:
Krom Boomssloot 22-II
1011 GW Amsterdam

Besluit op verzoek om instemming

Contactpersoon	
E-mail	info@cvta.nl
Telefoon	020 30 30 261
Datum	7 mei 2026
Ons kenmerk	2026230u
Bijlage(n)	
Betreft	Instemmingsverzoek wijziging Algemeen Verdelingsreglement en Uitvoeringsbesluit Verdeelsleutels

Inleiding

Op 8 april 2025 heeft Stichting Norma (verder: Norma) het College van Toezicht Auteursrechten (verder: CvTA of College) verzocht instemming te verlenen aan een besluit tot wijziging van haar Algemeen Verdelingsreglement (verder: Verdelingsreglement) en het "Uitvoeringsbesluit Verdeelsleutels" (verder: Uitvoeringsbesluit).

De Wet toezicht vraagt van cbo's om bepaalde besluiten vooraf ter instemming voor te leggen aan het CvTA. In dit geval gaat het om een besluit tot wijziging van een repartitiereglement, overeenkomstig artikel 3, eerste lid sub b Wet toezicht¹.

Op 14 april 2026 heeft het CvTA per telefoon aan Norma een aantal vragen gesteld over het Verdelingsreglement en daarover een aantal opmerkingen gemaakt. Daarop heeft Norma per e-mail van 17 april 2026 een aangepaste versie van het Verdelingsreglement aan het CvTA gestuurd.

In het onderhavige besluit verleent het College zijn instemming aan het verzoek van Norma. In de toelichting hieronder zijn de voorgelegde wijzigingen en toelichting van Norma, het beoordelingskader van het CvTA, de beoordeling en het besluit van het College uiteengezet.

¹ Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten, verder: Wet toezicht cbo's

Wijzigingen en toelichting Norma

Het Verdelingsreglement bevat de regels op basis waarvan Norma inkomsten verdeelt onder uitvoerende kunstenaars. Ingevolge artikel 4.3 Verdelingsreglement neemt Norma “ten aanzien van de vergoeding van Filmwerken²” (tenzij Deelverdelingsreglementen en/of uitvoeringsbesluiten anders bepalen) de volgende “verdeelsleutels” in acht:

- “Programmacategorieën.
- Gebruikscijfers van een Filmwerk³.
- Het Spoor waarin de medewerking heeft plaatsgevonden.
- De rol van de rechthebbende Uitvoerende kunstenaar.”

Deze verdeelsleutels bevatten specifieke wegingen, die Norma betreft in de berekening van het voor een uitvoerende kunstenaar bestemde bedrag. Norma heeft toegelicht dat zij eerst het “programmabudget” van een Filmwerk berekent door de gebruikscijfers van het Filmwerk te vermenigvuldigen met de weging van de Programmacategorie (dit is een percentage) waarin het Filmwerk door Norma is ingedeeld. Daarna wordt het daaruit volgende bedrag verdeeld over de Uitvoerende kunstenaars, op basis van een puntenaantal dat volgt uit het Spoor waarin de medewerking plaatsvond en de rol van de Uitvoerende kunstenaar.⁴

De weging van Programmacategorieën wordt ex artikel 4.5 Verdelingsreglement in een uitvoeringsbesluit vastgelegd door de Raad van Toezicht, gehoord de Repartitie- en Socu-commissie van Norma (verder: R&SC).

Uit de toelichting van Norma volgt dat de R&SC om de drie jaar de verdeelreglementen en bijbehorende uitvoeringsbesluiten van Norma evalueert. De R&SC toetst daarbij “of de verdeelsystematiek tot een rechtvaardige, eenduidige, (kosten)efficiënte, uitvoerbare en transparante verdeling leidt”. Volgens Norma concludeerde de R&SC in een recente vergadering dat “dit het geval is”, maar dat zij “naar aanleiding van een aantal actualiteiten evenwel aanleiding ziet tot een beperkt aantal wijzigingen om de repartitie verder aan te scherpen.”

De voorgestelde wijzigingen in het Verdelingsreglement en het Uitvoeringsbesluit worden hieronder samengevat met de toelichting van Norma weergegeven.

² Gedefinieerd in Artikel 1.1. e Verdelingsreglement: filmwerk zoals bedoeld in artikel 45a lid 1 Auteurswet (‘Aw’).

³ Norma heeft telefonisch toegelicht dat met “gebruikscijfers van een Filmwerk” de kijkcijfers worden bedoeld.

⁴ Dit is vastgelegd in artikel 4.6. en 4.8. Verdelingsreglement, daaruit volgt:

Artikel 4.6 Verdelingsreglement: “Per Incassobron wordt voor elk Filmwerk een score bepaald. Die score wordt berekend door het gebruikscijfer van het Filmwerk te vermenigvuldigen met de weging van de Programmacategorie.”

En 4.8. Verdelingsreglement: “De gealloceerde vergoeding per Filmwerk wordt als volgt berekend (per Boekjaar): (score Filmwerk / totaal aantal scores) * beschikbare totale vergoeding per Incassobron.”

Artikel 3.3 Algemeen Verdelingsreglement: verankering van de claimdeadline.

In artikel 3.3. heeft Norma een nieuwe bepaling toegevoegd die luidt:

“Onverminderd het bepaalde in artikel 5.4, geschiedt de aanmelding van de Werken binnen de gestelde claimdeadline van Norma, zoals gepubliceerd in MyNorma en op de website www.stichtingnorma.nl. In beginsel is de claimdeadline 1 september na het jaar van exploitatie.”

Om hun uitvoeringen te kunnen (doen) verzilveren, dienen uitvoerende kunstenaars “Werken”⁵ aan te melden bij Norma via het online MyNorma-portal. Het College begrijpt dat Norma de aanmelding van Werken ook aanduidt als “claimen”.

Norma licht toe dat zij het nieuwe artikel 3.3. heeft vastgelegd omdat zij aan haar aangesloten uitvoerende kunstenaars haar beleid wil verduidelijken, te weten dat zij binnen door Norma (op haar website) gestelde “claimdeadlines” moeten claimen. Norma beoogt daardoor zo veel mogelijk tijdig de claims te ontvangen, om zodoende minimaal 65% van de ontvangen inkomsten binnen de wettelijke termijnen (van 6 en 9 maanden, zoals vereist door artikel 2i lid 3 en 2k lid 5 jo lid 4 Wet toezicht) uit te keren aan rechthebbenden.

Artikel 4.4 Verdelingsreglement: toevoeging nieuwe Programmacategorie “Fragmentenprogramma’s” met weging van 5% in Uitvoeringsbesluit.

In artikel 4.4. Verdelingsreglement zijn verschillende Programmacategorieën vastgelegd. Norma heeft in dit artikel een nieuwe Programmacategorie toegevoegd genaamd “Fragmentenprogramma's”. Norma licht dat als volgt toe.

Volgens Norma is uit de evaluatie van de R&SC gebleken dat bij bepaalde actualiteitenprogramma’s rechthebbenden uitsluitend via vertoonde fragmenten in beeld komen, wat in enkele gevallen heeft geleid tot “disproportionele uitkeringen”. [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] Deze actualiteitenprogramma’s vallen onder de huidige regeling onder de Programmacategorie “Informatief”, waarvoor een weging van 10% van het “toegekende programmabudget” geldt.

Deze weging is volgens Norma “niet toereikend” om de uitkering aan rechthebbenden voldoende te nivelleren. Om deze disproportionaliteit te beperken introduceert Norma een aparte

⁵ Artikel 1.1. sub t Algemeen Verdelingsreglement: “een productie waaraan de Uitvoerende kunstenaar zijn of haar medewerking heeft verleend, waaronder een Filmwerk of een muziekalbum, waar de Uitvoering van de Uitvoerende kunstenaar deel van uitmaakt”

programmacategorie “Fragmentenprogramma’s”, met een weging van 5% in het Uitvoeringsbesluit. Volgens Norma is het “criterium voor vaststelling van een fragmentenprogramma, die alleen in programmacategorieën Informatief of Amusement voorkomen, dat er in de regel geen uitvoerende kunst in beeld voorkomt, behalve in de vertoning van fragmenten. De vertoonde fragmenten zijn bedoeld als ondersteuning voor de bespreking van een bepaald onderwerp.”

Hiermee worden volgens Norma “disproportioneel hoge uitkeringen voor fragmenten beperkt en ontstaat een meer evenwichtige en beter uitlegbare verdeling ten opzichte van (andere) rechthebbenden in andere programma’s”.

Artikel 5.10 Verdelingsreglement: aanpassing bevoegdheidsverdeling terugvordering en verrekening

Norma heeft artikel 5.10 Verdelingsreglement als volgt gewijzigd:

“Norma is gerechtigd ten onrechte uitgekeerde vergoedingen terug te vorderen, dan wel te verrekenen via de Rekeningcourant⁶ van de betreffende Uitvoerende kunstenaar met andere uitkeringen van vergoedingen aan diezelfde Uitvoerende kunstenaar, tenzij het Bestuur, gehoord de Repartitie en socu -commissie, vanwege zwaarwegende redenen besluit om in individuele gevallen niet tot (volledige) terugvordering over te gaan.”

Het College begrijpt dat uit dit artikel volgt dat wanneer Norma ten onrechte vergoedingen heeft uitgekeerd, zij dit mag terugvorderen of verrekenen met de betreffende bij haar aangesloten uitvoerende kunstenaar. Het bestuur krijgt de mogelijkheid, gehoord de R&SC, vanwege “zwaarwegende redenen” te besluiten om in individuele gevallen niet tot (volledige) terugvordering over te gaan.

Het College begrijpt dat de mogelijkheid ex artikel 5.10 Verdelingsreglement om te besluiten niet tot terugvordering over te gaan thans bij de Raad van toezicht van Norma is belegd. Norma is voornemens deze bevoegdheid bij het Bestuur neer te leggen. Norma licht toe dat dit overeenkomstig haar recent (in 2025) ingevoerde terugvorderingsbeleid is en dat het binnen de governance van Norma “passend” is om deze bevoegdheid bij het Bestuur neer te leggen. Tevens licht Norma toe dat het Bestuur (dat door de RvT is aangesteld) voldoende in staat is om hierover te beslissen.

⁶ Artikel 1.1. n. Verdelingsreglement: “het saldo dat wordt gevormd door vergoedingen uit hoofde van de verschillende Incassobronnen, die gezamenlijk de uit te keren vergoeding aan de rechthebbende Uitvoerende kunstenaar vormt.”

Artikel 8.2 Verdelingsreglement: verduidelijking klachtenprocedure

Norma heeft in artikel 8.2 een verduidelijking aangebracht door de zinsnede “aan een Uitvoerende kunstenaar” toe te voegen:

- “In overeenstemming met artikel 4 lid 2 van de Exploitatieovereenkomst, kunnen klachten over een afrekening aan een Uitvoerende kunstenaar worden ingediend tot uiterlijk twee jaar na de afrekening. Nadien vervalt het recht om over de desbetreffende afrekening te klagen.”

Norma licht toe dat zij hiermee wil verduidelijken dat de klachttermijn betrekking heeft op de afrekening die een Uitvoerende kunstenaar heeft ontvangen.

Wijziging uitvoeringsbesluit: verlaging (“aftopping”) binnen het spoor “Soundtrack” van 15% naar 10% voor de programmacategorieën Film, Tv-series en (werk)dagelijkse Tv-series

Norma licht toe dat zij recent een “groot aantal claims” heeft ontvangen van een audio-organisatie voor het repartitiejaar 2024 met betrekking tot muziek die speciaal voor filmwerken is gecomponeerd (dit valt onder het spoor “Soundtrack”). Volgens Norma verwacht zij meer van dit soort claims te ontvangen in de toekomst. Een verdere toename van dergelijke claims zal volgens Norma ertoe leiden dat het aandeel van musici binnen de totale vergoeding significant toeneemt. Norma licht toe dat dit kan leiden tot “een verschuiving in de verhouding tussen musici, acteurs en andere uitvoerend kunstenaars”, omdat uitkeringen aan de ene discipline ten koste gaan van andere disciplines.

Volgens Norma zijn de bestaande repartitieregels “indertijd opgesteld, uitgaande van een bepaalde verhouding tussen uitkeringen aan musici, acteurs en andere uitvoerende kunstenaars.” Om het risico te “mitigeren dat een onvoorzien sterke groei van claims binnen het spoor Soundtrack deze verhouding verstoort”, stelt Norma voor het percentage voor dit spoor binnen de programmacategorieën Film, Tv-series en (werk)dagelijkse Tv-series te verlagen van 15% naar 10%. Voor andere programmacategorieën blijft de aftopping ongewijzigd.

Het gevolg van deze wijziging is volgens Norma dat musici binnen het spoor Soundtrack en de genoemde programmacategorieën nooit meer dan 10% van het voor dit spoor beschikbare programmabudget kunnen ontvangen. Hiermee beoogt Norma “het evenwicht tussen de verschillende groepen rechthebbenden te bewaren op het moment dat het aantal claims door audio-organisaties nog verder zal toenemen, zonder dat het de discipline ‘muzikanten’ onevenredig hard raakt.” Norma licht toe dat dat de effecten van deze maatregel jaarlijks zullen worden geëvalueerd om “de daadwerkelijke impact te beoordelen en te bezien in hoeverre de gesignaleerde risico’s zijn gemitigeerd.”

Volgens Norma zijn in de R&SC alle door Norma vertegenwoordigde categorieën van uitvoerende kunstenaars vertegenwoordigd (“acteurs, musici, stemacteurs, dansers, etc.”). Op die manier is volgens Norma “gewaarborgd dat alle disciplines van uitvoerend kunstenaars bij het onderhavige besluit zijn betrokken.”

Technische wijzigingen

Na overleg met het CvTA heeft Norma “Bestuur” als volgt gedefinieerd in artikel 1.1. sub b Verdelingsreglement: “het Bestuur zoals gedefinieerd in de Statuten.” Voorts constateerde het College dat in het Verdelingsreglement op meerdere plaatsen werd verwezen naar artikel 4 lid 2 WNR, dat sinds 1 januari 2026 is vervallen. Norma heeft deze verwijzingen in het Verdelingsreglement gecorrigeerd.

Beoordelingskader

Het College dient ingevolge artikel 2i lid 2 Wet toezicht erop toe te zien dat de verdeling van de verschuldigde bedragen aan rechthebbenden regelmatig, zorgvuldig en correct is, en in overeenstemming met het door het orgaan dat bij een cbo de toezichtfunctie vervult vast te stellen algemene beleid inzake de verdeling. Bij de beoordeling van een besluit tot wijziging van een repartitiereglement toetst het CvTA onder andere aan de artikelen 2g, 2h, 2i, 2j en 2k Wet Toezicht. Deze artikelen gaan onder meer over de vraag op welke wijze en onder welke voorwaarden de verdeling van inkomsten door een cbo aan rechthebbenden plaatsvindt.

Beoordeling wijzigingen

Ingevolge artikel 15 lid 2 van de statuten van Norma is de RvT van Norma bevoegd tot het besluiten over het algemene beleid ten aanzien van de verdeling van aan rechthebbenden verschuldigde bedragen, en zal zij daaromtrent advies vragen van de R&SC ex artikel 19 lid 1 statuten. Het College constateert dat de RvT op 24 maart 2026 de voorgelegde wijziging heeft vastgesteld, waartoe de R&SC heeft geadviseerd op 13 maart 2026.

De wijzigingen in het voorgelegde Verdelingsreglement en het Uitvoeringsbesluit voldoen derhalve aan de interne besluitvormingsvereisten van NORMA.

Norma heeft bij haar instemmingsverzoek een volledig en zorgvuldig opgebouwd dossier overgelegd, waarin zij helder uiteenzet wat de aanleiding is voor het onderhavige besluit en welke afwegingen daaraan ten grondslag liggen, welke gevolgen het besluit heeft voor de verdeling van gelden onder (categorieën van) rechthebbenden en hoe het besluit tot stand is gekomen binnen haar interne besluitvormingsproces. Met de voorgestelde wijzigingen beoogt Norma een naar haar oordeel bestaande onevenwichtigheid in de verdeelsystematiek te corrigeren en te komen tot een rechtvaardiger verdeling van de geïnde vergoedingen. Het Verdelingsreglement van Norma wordt ten minste elke drie jaar geëvalueerd door de R&SC.

Ten aanzien van de verankering en verduidelijking van de claimdeadline en de verduidelijking van de klachtenprocedure heeft het College geen opmerkingen.

Het College kan de verschuiving van de terugvorderingsbevoegdheid van de Raad van Toezicht naar het Bestuur volgen, mede gelet op de toezichthoudende rol van de Raad van Toezicht op het functioneren van het Bestuur en de waarborgen die daarmee zijn verbonden.

Ten aanzien van de toevoeging van de Programmacategorie “Fragmentenprogramma’s” (met het percentage van 5%) en de verlaging van het Spoor Soundtrack van 15% naar 10% voor de Programmacategorieën Film, Tv-serie en (Werk)dagelijkse Tv-serie merkt het College het volgende op. Het College begrijpt van Norma dat zij met de voorgelegde wijziging beoogt tegemoet te komen aan een wens van rechthebbenden om de verdeling meer te nivelleren. Norma heeft aannemelijk gemaakt dat de voorgestelde wijzigingen leiden tot de beoogde nivellering tussen de verschillende uitvoerende kunstenaars. Norma geeft aan dat de aftopping ten aanzien van het Spoor Soundtrack jaarlijks geëvalueerd zal worden. Het College constateert dat Norma hiermee borgt dat de eventuele onevenredige impact waarvan nu kennelijk sprake was maar welke door middel van de onderhavige wijzigingen wordt hersteld van deze vorm van risicomitigatie blijvend wordt gemonitord.

Het met de voorgestelde wijziging beoogde doel is in overeenstemming met de verplichting die artikel 2i, lid 2 Wet toezicht oplegt aan cbo’s. Het College heeft geen grond om strijdigheid met artikel 2g, 2h, 2j of 2k Wet toezicht aan te nemen.

Zekerheidshalve wijst het College erop dat wanneer hij instemt met het besluit tot wijziging van het voorgelegde Verdelingsreglement en het Uitvoeringsbesluit, dit geen oordeel bevat over de mogelijke overeenstemming van de daarin vastgelegde bepalingen met het materiële (auteurs- en nabuurrechtelijke) recht.

Besluit

Het College stemt in met het besluit van Norma tot wijziging van haar Algemeen Verdelingsreglement en het Uitvoeringsbesluit Verdeelsleutels.

Met vriendelijke groet,

drs. A.J. Koppejan
Voorzitter CVTA

Bezwaar

Tegen dit besluit kan binnen 6 weken na bekendmaking schriftelijk bezwaar worden gemaakt door indiening van een bezwaarschrift bij het College van Toezicht Auteursrechten, Krom Boomssloot 22-II, 1011 GV Amsterdam. Het bezwaarschrift wordt ondertekend en bevat ten minste:

- a) de naam en het adres van de indiener;
 - b) de dagtekening;
 - c) een omschrijving van het besluit waartegen het bezwaar is gericht;
 - d) de gronden van het bezwaar.
-