

1. Nieuwe Wet toezicht per 26 november 2016

Op 26 november 2016 is de wijziging van de Wet toezicht in werking getreden. Deze wijziging houdt verband met de implementatie van Richtlijn 2014/26/EU van het Europees Parlement en de Raad betreffende het collectieve beheer van auteursrechten en naburige rechten en de multiterritoriale licentieverlening van rechten inzake muziekwerken voor het online gebruik ervan op de interne markt. Op grond hiervan dienen collectieve beheersorganisaties aan een groter aantal eisen te voldoen op het gebied van transparantie, governance, beheer van gelden en de onderhandelingen met gebruikers. Doordat niet langer een omvangscriterium voor CBO's onder toezicht (een incasso-omvang > € 1 miljoen in 2 opvolgende jaren) in de Wet toezicht is opgenomen, komt een groter aantal CBO's onder toezicht te staan. Dit betreft naast de reeds onder toezicht staande CBO's bijvoorbeeld Stichting Verdeling Videoproducenten (SVVP), Stichting Collectieve Gelden Omroepen (SCGO), Federatie Muziek Auteurs en Uitgevers (FEMU) en Güfa Nederland.

Naast CBO's komen een nieuw soort beheersorganisaties voor auteurs- en naburige rechten onder toezicht te staan: de Onafhankelijke Beheersorganisaties (OBO's). Deze beheersorganisaties, waarvan de zeggenschap niet bij de rechthebbenden berust én ingericht zijn met winstoogmerk (commerciële organisaties), dienen aan een minder groot aantal wettelijke vereisten te voldoen. Deze vereisten betreffen voornamelijk het in goed vertrouwen onderhandelen met gebruikers, het jaarlijks verschaffen van informatie aan gebruikers en rechthebbenden, het openbaar maken van diverse formele documenten (statuten, reglementen, tarieven) en

klachtenregelingen. Het College heeft tot dusver Rights Direct, een in Nederland gevestigde dochteronderneming van het in de Verenigde Staten gevestigde Copyright Clearance Centre (gericht op het verstrekken van licenties aan ondernemingen voor het openbaar maken en reproduceren van artikelen), als OBO aangemerkt. In 2017 wil het College van (nog) een aantal organisaties vaststellen of zij zich als OBO kwalificeren.

Samenhangend met de nieuwe Wet toezicht heeft de Minister van Veiligheid en Justitie twee Besluiten (Algemene Maatregelen van Bestuur) vastgesteld. Het eerste Besluit (23 november 2016, Staatsblad 2016, nummer 447) regelt de uitvoering van het jaarlijkse transparantieverlag dat CBO's conform de nieuwe Wet toezicht moeten opstellen. In het tweede Besluit (12 december 2016, Staatsblad 2016, nummer 510) is een eerder Besluit, waarin drempels voor beheerskosten van CBO's zijn opgenomen, verlengd tot 1 januari 2020. In de Toelichting bij dit Besluit verwijst de Minister naar het advies van het CvTA, waarin het CvTA er de voorkeur aan geeft om op termijn het systeem van drempels voor beheerskosten te vervangen door een benchmarksysteem. Dit maakt een fijnmaziger toetsing van kosten van CBO's mogelijk, waarbij meer recht wordt gedaan aan de verschillende kenmerken en omstandigheden van de CBO's. Het College wil dit benchmarksysteem door middel van consultatie met de sector ontwikkelen.

Het College zal begin 2017 een nieuw, geactualiseerd, *Beleidskader Toezicht* publiceren, waarin de vereisten waaraan de CBO's en OBO's moeten voldoen conform de Wet toezicht van november 2016 nader zijn uitgelegd en toegelicht.

Kwartaalbericht

2. Evaluatie van de Wet toezicht 2013

Op 12 december heeft de Minister van Veiligheid en Justitie (VenJ) de Evaluatie van de Wet toezicht 2013, zoals uitgevoerd door het Wetenschappelijk Onderzoeks- en Documentatie Centrum (WODC) in samenwerking met het Centrum voor Intellectueel Eigendomsrecht van de Universiteit Utrecht (CIER), aangeboden aan de Tweede Kamer met een begeleidend schrijven. De Minister van VenJ onderschrijft de conclusies van de onderzoekers dat de Wet toezicht 2013 tot een betere transparantie van de CBO's heeft geleid. Wel constateert de Minister van VenJ tezamen met de onderzoekers dat de CBO's met het openbaar maken van hun algemene tarieven niet altijd inzicht geven in hun daadwerkelijk gehanteerde tarieven. Het College heeft de Minister van VenJ aangegeven intensiever toezicht te houden op kortingsregelingen die CBO's hanteren en de mate waarin de CBO's aan de zijde van de gebruikers "gelijke gevallen, gelijk behandelen". Op een aantal onderdelen is de Minister van VenJ van plan de Wet toezicht te wijzigen. Dit betreft onder andere het verduidelijken van de plicht van CBO's om nieuwe tarieven aan het CvTA te melden ('besluiten van wezenlijk belang van CBO's'), het verduidelijken van de begrippen 'modelovereenkomst' en 'tariefstijging' en de introductie van een nieuw sanctie-instrument: het toezeggingsbesluit. Gelet op het grote aantal taken dat het CvTA als gevolg van de nieuwe Wet toezicht (november 2016) dient uit te voeren en de relatief omvangrijke taak die samenhangt met het toezicht op de Wet Normering Topinkomens bij de CBO's, wil de Minister van VenJ deze laatste taak onderbrengen bij het Ministerie van VenJ.

3. Benoeming mw Loonen – van Es

De Minister van VenJ heeft op 1 december 2016 (Staatscourant 2016, nr. 67367) mevrouw drs. N. (Nicolette) Loonen–van Es RA benoemd als lid van het College van Toezicht voor een periode van 4 jaar met ingang van 1 januari 2017. Mevrouw Loonen–van Es vervult de vacature in het College die is ontstaan met het vertrek van de heer H.B. van Veen RA per 1 januari 2017. Met haar kennis en ervaring als onder meer accountant bij KPMG en thans bestuurder van een onderneming gericht op financieel advies (Fidet BV) en lid van de Raad van Toezicht bij Stichting Pensioenfonds ABP zal zij net als haar voorganger de financiële toezichtportefeuille binnen het College vervullen.

4. Vaststellen Tarieven Live Muziek

Het CvTA heeft op 24 oktober 2016 een verzoek van Buma Stemra tot wijziging van het 'Tarief Live Muziek' goedgekeurd. Aan deze goedkeuring is een relatief intensief traject voorafgegaan, waarbij het College nader onderzoek heeft verricht naar de wijze waarop dit nieuwe tarief tot stand is gekomen en de effecten die dit tarief heeft op een omvangrijke groep gebruikers in verschillende sectoren; bijvoorbeeld poppodia, concert- en dance-organisatoren, theaterproducenten en boekingskantoren. Aanleiding voor de wijziging vormde het commentaar van onder andere buitenlandse agenten van uitvoerend kunstenaars (popmuzikanten) op de zogeheten 'volumekortingsregeling' en onduidelijkheden bij gebruikers over deze kortingsregeling. Deze kortingsregeling is vervangen door een meer transparante vergoedingsregeling, waarbij Buma



Kwartaalbericht

Stemra een vergoeding in het vooruitzicht stelt voor gebruikers die – naast een bepaalde omvang van het gebruik – diensten verlenen aan Buma Stemra die beheeractiviteiten van Buma Stemra enigszins reduceren. Het College heeft onder meer getoetst of het nieuwe tarief niet leidt tot een buitensporige tariefverhoging voor gebruikers en de mate waarin gelijksoortige gebruikers eenzelfde vergoeding dienen te betalen.