



Postadres:
Postbus 15072
1001 MB Amsterdam

Bezoekadres:
Herengracht 566
1017 CH Amsterdam

Telefoon: 020 30 30 261

Internet: www.cvta.nl

[REDACTED]
BUMA STEMRA
Postbus 3080
2130 KB HOOFDORP

C.c. VNPF, [REDACTED]

| | |
|----------------|--|
| Contactpersoon | V. Eiff |
| E-mail | info@cvta.nl |
| Datum | 24 oktober 2016 |
| Kenmerk | 2016103 |
| Bijlage(n) | - |
| Onderwerp | Verzoek om goedkeuring (1) Tarieven live markt en (2) Modelovereenkomst doorlopende overeenkomst live optredens |

Geachte [REDACTED],

Met betrekking tot bovengenoemde dossiers willen wij u als volgt informeren.

1. Inleiding

Op 15 maart 2016 informeerde u het CvTA over een voorgenomen wijziging van het tarief voor live optredens (Tarieven voor de Live Markt; uw brief van 15 maart 2016). Aanleiding voor deze wijziging waren door u in 2015 en eerder ontvangen klachten van rechthebbenden bij uw zusterorganisatie PRS over de zogeheten volumekortingsregeling. Uw aanvankelijke voorstel, zoals in 2015 door u kenbaar gemaakt, om de volumekorting niet langer achteraf over het verloop van een jaar, maar direct op de factuur aan de betalingsplichtige te berekenen op basis van het gerealiseerde volume in het voorafgaande jaar, kon niet op de instemming van ons College rekenen (advies CvTA, 3 juli 2015).

Uw voorstel van 15 maart 2016 voor tariefwijziging – waarbij niet langer sprake is van een ‘kortingsregeling’, maar wel van een ‘vergoedingsregeling’ - was voor de Vereniging Nederlandse Poppodia en Festivals (VNPF) aanleiding om, diezelfde dag, haar ongenoegen kenbaar te maken bij het College over de wijze waarop deze wijziging van het tarief en de tarievenstructuur tot stand is gekomen.

Op grond hiervan heeft het College u geadviseerd (brief van 10 mei 2016) inzichtelijk te maken welk effect de tarievenstructuur heeft op de hoogte van de afdracht van de betalingsplichtigen en, voor zover sprake is van een eenzijdige tariefstijging, de nodige informatie te verschaffen aan de hand waarvan het College kan toetsen of eventueel sprake is van een buitensporige eenzijdige tariefstijging. In reactie hierop heeft u een nadere toelichting gegeven op de totstandkoming van de nieuwe voorgestelde tarievenstructuur (uw brief van 1 juni 2016).

Op 14 juli 2016 heeft het CvTA vervolgens een verkennend gesprek gevoerd met betrokken partijen; vertegenwoordigers van uw organisatie en een vertegenwoordiging van betalingsplichtigen (MOJO, VNPF, 013/Tilburg en de Melkweg). Hierbij heeft u betrokkenen nader inzicht gegeven in een aantal onderdelen van de voorgestelde regeling (de werking van de staffels, de reikwijdte van de 5%-vergoedingsregeling) en zijn nadere afspraken gemaakt. Deze afspraken zagen er onder meer op toe dat u het College informeert over de gevolgen van de voorgestelde tariefwijziging voor de verschillende groepen betalingsplichtigen en over de mate waarin deze gewijzigde tarievenstructuur voor Buma Stemra een 'budgetneutraal-karakter' heeft ten opzichte van de bestaande tarievenstructuur. Hierop heeft u het College geïnformeerd (brief van 5 augustus 2016) met onder andere een (vertrouwelijk) overzicht van de effecten op de aan Buma Stemra af te dragen vergoeding (uitgaande van het gebruik c.q. de omstandigheden aan de zijde van betalingsplichtigen in 2015) van circa 4.200 betalingsplichtigen volgens de voorgestelde nieuwe tariefstructuur en de vergoedingen die deze betalingsplichtigen conform de huidige tariefstructuur daadwerkelijk in 2015 aan Buma Stemra hebben afgedragen. Tevens informeerde u het College bij deze gelegenheid dat nadere onderhandelingen met de betalingsplichtigen geleid hebben tot een door u voorgestelde overgangsregeling voor de jaren 2017 en 2018 met verschillende groepen gebruikers (onder andere poppodia, boekingskantoren en theaterproducenten) voorafgaande aan de inwerkingtreding van de nieuwe tariefstructuur per 1 januari 2019.

Mede naar aanleiding van de nader door u verstrekte informatie over de effecten van de voorgestelde nieuwe tariefstructuur verzocht het College (brief van 8 september 2016) u om maatregelen te bezien om een stijging van de afdracht aan Buma Stemra te beperken tot bijvoorbeeld maximaal 10%. Uit de nader verstrekte informatie bleek namelijk dat sommige betalingsplichtigen binnen de groep 'VVEM (Dance)' conform de voorgestelde tariefstructuur 25% meer zullen moeten afdragen.

Tevens verzocht het College, alvorens een besluit over de voorgelegde modelovereenkomst 'Doorlopende overeenkomst live optredens' te kunnen nemen, om inzage in de onderliggende documenten waarnaar deze modelovereenkomst verwijst: het zogeheten 'Algemeen Tarief' en het 'Tarief Amusementsmuziek Welzijn'. Voorts verzocht het College om informatie ter onderbouwing van uw stelling dat de voorgestelde wijziging van de tarievenstructuur budgetneutraal is ten opzichte van de huidige tarievenstructuur. Ten slotte vroegen wij u de mogelijke effecten van de voorgestelde gewijzigde tarievenstructuur op de huidige regeling Amusementsmuziek Welzijn kenbaar te maken. U reageerde op deze nadere verzoeken om informatie op 23 september jl.

2. Wettelijk kader

In het licht van het verzoek van Buma Stemra zijn de volgende twee wettelijke bevoegdheden van het CvTA met betrekking tot het preventief toezicht in het geding:

1. Art. 3, lid 1b WTCBO: Een besluit van een CBO tot vaststelling of wijziging van een reglement of modelovereenkomst betreffende de uitoefening of handhaving van het collectief beheer behoeft voorafgaande goedkeuring van het CvTA.
2. Art. 3, lid 1c WTCBO: Voorafgaande goedkeuring van het CvTA behoeft een besluit van een CBO tot verhoging van de tarieven anders dan een bij of krachtens algemene maatregel van bestuur vast te stellen indexering, overeenkomsten daaromtrent met representatieve organisaties van betalingsplichtigen of toegenomen gebruik van beschermde werken. Bij ministerieel besluit (Besluit 25 juni 2013, Staatsblad 2013, nr. 260) is deze indexering vastgesteld op de gemiddelde consumentenprijsindex op 1 juni voorafgaand aan de vaststelling van het tarief en de consumentenprijsindex op 1 juni in het daaraan voorafgaande jaar.

3. Bevindingen

De 'Tarieven live markt' bestaan uit verschillende tariefstructuren bedoeld voor verschillende 'markten' van gebruikers. Gemeenschappelijk hebben deze 'markten' van gebruikers dat het gaat om 'muziekgebruik in de vorm van uitvoeringen door één of meer uitvoerende kunstenaar(s) en/of door middel van geluidsapparatuur' (kortweg: 'live optredens'). Het kan daarbij dus gaan om optredens door een live band of disc jockey in poppodia, op (meerdaagse) evenementen, in horecagelegenheden of werkruimten en zelfs live optredens bij filmvoorstellingen of audiovisuele presentaties.

Huidige situatie (2016)

In de eerste plaats hanteert Buma Stemra in de huidige situatie het 'Algemeen Tarief Muziekgebruik' voor gebruikers van live optredens. Daarbij dient voldaan te worden aan de voorwaarde dat het gaat om optredens met een entreprijs hoger dan € 25 en met gages of uitkoopsommen hoger dan € 1.000. Het aan Buma Stemra verschuldigde bedrag wordt vervolgens berekend op basis van een percentage van de recette of - als het totaalbedrag aan gages of de uitkoopsom hoger is dan de recette - een percentage van de gages of de uitkoopsom. Deze percentages variëren gelijk de mate van het aandeel van het Bumarepertoire in het totaal van het muziekgebruik van 3% tot 7%. Voor gebruikers van live optredens is dit 'Algemeen Tarief Muziekgebruik' van toepassing, tenzij een 'speciaal tarief' van Buma Stemra van toepassing is. In de praktijk beschikt Buma Stemra over twee van dergelijke speciale tarieven (of tariefstructuren):

1. Tarief amusementsmuziek Welzijn. Dit tarief is bedoeld voor gebruik van live optredens in instellingen voor welzijnswerk, waartoe ook poppodia worden gerekend. Voorwaarde om voor dit tarief in aanmerking te komen is dat de entreprijs voor een optreden niet meer dan € 25 bedraagt. In geval gebruik wordt gemaakt van dit tarief, is de verschuldigde vergoeding gebaseerd op de oppervlakte van de ruimte waar de muziek is te horen en het aantal dagen waarop muziek is te horen. Indien de uitkoopsom of het totaal van de gages per dag of per uitvoering hoger is dan € 1.000 (maar de entreprijs lager dan € 25), geldt een aanvullende regeling waarbij de tarieven zijn gebaseerd op het 'Algemeen Tarief Muziekgebruik'.
2. Tarief amusementsmuziek Horeca. Dit tarief is bedoeld voor gebruik van live optredens in horecagelegenheden. Ook hier geldt – net als bij het 'Tarief amusementsmuziek Welzijn' - dat de entreprijs niet meer dan € 25 bedraagt. Ook in dit geval is de verschuldigde vergoeding gebaseerd op de oppervlakte van de ruimte waar de muziek is te horen en het aantal dagen waarop de muziek is te horen. Ten slotte geldt ook hier dat, indien de uitkoopsom of het totaal van de gages per dag of per uitvoering hoger is dan € 1.000 (maar de entreprijs lager is dan € 25), een aanvullende regeling van toepassing is met tarieven gebaseerd op het 'Algemeen Tarief Muziekgebruik'.

Met de instellingen of organisatoren kan Buma Stemra conform het 'Algemeen Tarief Muziekgebruik' 'doorlopende overeenkomsten' afsluiten, waardoor zij geen voorafgaande toestemming van Buma Stemra nodig hebben. Ditzelfde geldt voor evenementen in horeca en welzijn conform de respectievelijke aanvullende regelingen (met entreprijzen kleiner dan € 25 en een afkoopsom/gages groter dan € 1.000).

In de praktijk kunnen poppodia en organisatoren van live evenementen derhalve gebruik maken van c.q. geconfronteerd worden met twee tariefstructuren van Buma Stemra: het 'Tarief amusementsmuziek Welzijn' (voor zover de entreprijs lager is dan € 25, en daarbinnen zo mogelijk een aanvullende regeling indien de afkoopsom/het totaal van de gages hoger is dan € 1.000) en het 'Algemeen Tarief Muziekgebruik' (bij entreprijzen hoger dan € 25).

Op tarieven volgens het 'Algemeen Tarief Muziekgebruik' kunnen organisatoren met een doorlopende overeenkomst die voldoen aan de verplichtingen in aanmerking komen voor een volumekorting. De hoogte van de volumekorting wordt berekend via een percentage van de totale jaarlijkse afdracht aan Buma Stemra. Om voor korting in aanmerking te komen geldt een minimum afdracht van € 75.000 per jaar. In verschillende 'staffels' loopt het kortingspercentage op van 10% bij een jaarlijkse afdracht aan Buma Stemra van € 75.000 tot € 250.000 tot een korting van 25% bij een afdracht van meer dan € 1 mln. per jaar.

Voorgestelde tariefstructuur "Algemeen Tarief" en "Tarief Special Event" (vanaf 2017)

Buma Stemra heeft een nieuwe tariefstructuur 'Algemeen Tarief' voorgesteld, waarbij de systematiek van de 3 tariefsystemen – een 'Algemeen Tarief' voor optredens met een uitkoopsom of het totaal van gages van meer dan € 1.000 én entreprijzen boven de € 25 en twee bijzondere tarieven, namelijk 'Tarief amusementsmuziek welzijn' en 'Tarief amusementsmuziek Horeca'- in hoofdlijnen in tact blijft. Kenmerkend voor de voorgestelde nieuwe tariefstructuur van Buma Stemra voor het 'Algemeen Tarief' is het afschaffen van de volumekortingsregeling. In plaats daarvan is een 'vergoedingsregeling' van toepassing. Iedere gebruiker (podium of organisator) die volgens het 'Algemeen Tarief' dient af te dragen, komt – onder voorwaarden – in aanmerking voor een vergoeding van 5% over het aan Buma Stemra af te dragen bedrag. Het gaat daarbij om de volgende voorwaarden:

- De gebruiker organiseert op basis van het 'Algemeen Tarief' minstens 25 keer per jaar een evenement of heeft een afdracht aan Buma Stemra van in totaal op jaarbasis tenminste € 100.000.
- De gebruiker sluit met Buma Stemra een 'doorlopende overeenkomst', waarin is opgenomen:
 - o de gebruiker draagt aan Buma Stemra af op basis van een maandelijkse voorschotfactuur, waarbij dit voorschot in het eerste jaar van de overeenkomst is gebaseerd op een afdracht van tenminste € 100.000.
 - o de gebruiker verstrekt van ieder evenement een opgave van het gespeelde repertoire volgens een door Buma Stemra vastgesteld format.
 - o de gebruiker verleent medewerkers van Buma Stemra toegang tot het evenement voor controledoelinden, profilering van Buma en het creëren van draagvlak.
- De vergoeding van 5% op de afdracht aan Buma Stemra wordt per evenement op de factuur vermeld.

Het percentage over de recette of de gages/uitkoopsom dat aan Buma Stemra dient te worden afgedragen volgens het voorgestelde 'Algemeen Tarief' is geen vast percentage afhankelijk van het aandeel Buma repertoire in het totaal muziekgebruik (in het huidige tarief respectievelijk 7%, 5% en 3%), maar is gebaseerd op een 'degressief stelsel met schijven'. Hierbij neemt de vergoeding aan Buma Stemra af (het hiervoor genoemde percentage over de recette of de gages/uitkoopsommen), naarmate de recette of de gage/uitkoopsom per evenement toeneemt.

Naast de 3 hierboven genoemde tariefstructuren introduceert Buma Stemra voor organisatoren van meerdaagse evenementen een nieuw tarief: 'Tarief Special Event'. Dit tarief 'vervangt' het 'Algemeen Tarief' indien sprake is van evenementen van minimaal 2 dagen met een totale recette boven de € 1 mln. (excl. BTW), waarvan de kosten voor een overnachting in de kaartprijs zijn verwerkt. Hiervoor gelden de berekeningsgrondslagen van het 'Algemeen Tarief', waarbij voor de berekening van de recette – onder voorwaarden – 45% in mindering mag worden gebracht (het fictieve aandeel van de opbrengsten van de overnachting in de recette). Voorwaarde hiervoor is dat de uitvoerende artiesten niet mogen meedelen in de opbrengsten van de recette.

Overgangsregeling

Om de nadelen van de overgang van het huidige regeling 'Algemeen Tarief muziekgebruik' met een volumekortingsregeling voor 'grootverbruikers' naar het voorgestelde 'Algemeen Tarief' zonder een dergelijke kortingsregeling op te vangen, stelt Buma Stemra een overgangsregeling voor in de jaren 2017 en 2018. In die jaren worden de huidige percentages volumenkorting (in de huidige regeling bijvoorbeeld 10% bij een jaarlijkse afdracht van tenminste € 75.000 en 25% bij een jaarlijkse afdracht van meer dan € 1 mln.) geleidelijk afgebouwd. Dit betekent dat alle gebruikers vanaf 1/1/2019 volgens de voorgestelde nieuwe tariefstructuur – 'Algemeen Tarief' en 'Tarief Special Event' - worden afgerekend.

4. Beoordeling

Het CvTA heeft de nieuwe tariefstructuur beoordeeld op basis van de volgende criteria:

a. Budgetneutraliteit

Bij wijziging van een tarief of introductie van een nieuw tarief voor een bestaand gebruik beoordeelt het CvTA of sprake is van een 'budgetneutrale' overgang. Dit wil zeggen dat het CvTA ervan uitgaat dat wijziging van een tarief niet door een CBO wordt aangewend om de totale som van vergoedingen van de gebruikers substantieel te doen laten toenemen. Het CvTA kan zich voorstellen dat wijziging van een tarief wel in beperkte mate kan leiden tot afwijking van het totaal van vergoedingen ten opzichte van de vergoedingen volgens het eerdere tarief. Conform berekeningen die Buma Stemra op verzoek van het CvTA heeft opgesteld bedragen de vergoedingen in het live segment totaal € 21.573.995 in 2015. Indien de voorgestelde tariefstructuur 'Algemeen Tarief' (incl. het daarop gebaseerde 'Tarief Special Event') wordt toegepast op een gelijk muziekgebruik van de gebruikers in 2015, zou de afdracht aan Buma Stemra € 21.784.979 bedragen. Het verschil (€ 210.984) bedraagt minder dan 1%. Hierbij is uitgegaan van de situatie na 1/1/2019, namelijk zonder overgangsregeling voor de 'grootverbruikers'.

Het CvTA is op grond van bovenstaande van oordeel dat de wijziging van het tarief voldoet aan de eisen van budgetneutraliteit.

b. Effect voor de gebruikers op het te betalen tarief

Het CvTA beoordeelt de wijziging van een tarief of de introductie van een nieuw tarief voor een bestaand gebruik, voor zover niet sprake is van een overeenkomst met een representatieve organisatie (zie hieronder) en voor

zover de tariefstijging groter is dan de gemiddelde afgeleide CPI op 1 juni in de 2 voorafgaande jaren (2015 en 2016), op buitensporigheid. De gemiddelde afgeleide CPI per 1 juni 2015 en per 1 juni 2016 bedraagt 0,4%¹. Buma Stemra heeft op verzoek van het CvTA een 'doorrekening' gemaakt van de verschillen als gevolg van de invoering van de nieuwe tariefstructuur in de aan Buma Stemra af te dragen vergoeding bij circa 4.200 klanten aan wie Buma Stemra licenties verleent op basis van de huidige regeling 'Algemeen Tarief Muziekgebruik'. Hierbij is op basis van de (vertrouwelijke) informatie per gebruiker (recette of afkoopsom) in 2015 een vergelijking gemaakt van de verschillen in afdracht aan Buma Stemra conform de huidige en de voorgestelde tariefstructuur. Daaruit blijkt dat bij invoering van de voorgestelde tariefstructuur van de circa 4.200 klanten 5% minder moet afdragen, 1,5% meer moet afdragen en voor 93,5% van de klanten de afdracht aan Buma Stemra gelijk blijft ten opzichte van de huidige tariefstructuur.

Het CvTA constateerde evenwel dat een aantal individuele gebruikers, in het bijzonder in de groep 'VVEM (Vereniging van Evenement Makers) dance leden', geconfronteerd worden met een aanzienlijke stijging van de afdracht (in sommige gevallen een stijging van meer dan 20%) aan Buma Stemra door toepassing van de voorgestelde tariefstructuur. Bij navraag van het CvTA bij Buma Stemra blijken leden van VVEM die dance evenementen organiseren op basis van 'oude afspraken' (sinds 2004) gebruik te kunnen maken van een collectieve regeling waarbij zij in aanmerking komen voor 25% korting op de Buma Stemra vergoeding, ongeacht de totale jaarlijkse individuele afdracht aan Buma Stemra. In feite heeft Buma Stemra deze gebruikers tot op heden individueel een maximale korting volgens de volumekortingsregeling gegeven, terwijl deze gebruikers individueel niet aan de bijbehorende (volume)voorwaarden voldeden. Om deze leden tegemoet te komen bij een plotselinge tariefstijging na afloop van de overgangperiode (na 1/1/2019), heeft Buma Stemra voorzien in een extra 'ingroei-jaar' waarbij zij gedurende het jaar 2019 in aanmerking komen voor een korting van 12,5%. Vanaf 1 januari 2020 zullen deze leden dan ook een vergoeding verschuldigd zijn conform de voorgestelde tariefstructuur.

Het CvTA is zich er bewust van en begrijpt dat met de invoering van een nieuwe tariefregeling, binnen de grenzen van budgetneutraliteit voor de regeling als geheel, bepaalde gebruikers voordelen en andere gebruikers nadelen zullen ondervinden. Het CvTA is evenwel van oordeel dat de effecten van de voorgestelde tariefstructuur op de individuele gebruikers

¹ De afgeleide CPI bedroeg op 1 juni 2015 en op 1 juni 2016 respectievelijk 0,8% en 0%.

zich binnen redelijke grenzen bevinden en geen sprake is van een buitensporige tariefverhoging. Bovendien is voorzien in een stapsgewijze verlaging van de huidige kortingspercentages waardoor wordt voorkomen dat individuele gebruikers geconfronteerd worden met een sterke stijging van de tarieven ineens.

c. Overeenkomst met een representatieve organisatie

Buma Stemra geeft aan in de voorbereiding van de voorgestelde tariefwijziging overleg gevoerd met marktpartijen uit het 'live segment', te weten MOJO, Paradiso, een namens poppodia optredende advocaat (de heer Schipper) en een vertegenwoordiger van Stichting Live² (de heer Van Lanen). Met uitzondering van MOJO en Paradiso – die het CvTA te kennen hebben gegeven akkoord te zijn met de voorgestelde wijziging van de tariefstructuur – heeft het CvTA geen informatie ontvangen dat Buma Stemra overeenstemming heeft bereikt met een representatieve organisatie over de voorgestelde wijziging van de tariefstructuur. Integendeel, de Vereniging van Nederlandse Poppodia en Festivals (VNPF) heeft te kennen gegeven dat de voorgestelde tariefstructuur gunstig is voor grote partijen en nadelig is voor poppodia, ondanks dat een poppodium als Paradiso zich in de voorgestelde tariefstructuur kan vinden. VNPF stelt dat in de huidige tariefstructuur poppodia doorgaans in aanmerking komen voor een korting van 15%, die in de voorgestelde regeling wordt verlaagd naar 5%.

Het CvTA constateert dat de voorgestelde tariefstructuur met daarin opgenomen wijziging van tarieven voor sommige gebruikers het karakter heeft van een éézijdige tariefsverhoging, aangezien het een erg diverse groep betalingsplichtigen betreft, waarvoor niet gemakkelijk een representatieve organisatie is aan te wijzen met wie overeenstemming kan worden bereikt. Het CvTA begrijpt dat invoering van een nieuw tarief voor een dergelijke grote en diverse groep gebruikers gepaard kan gaan met voordelen voor bepaalde gebruikers en nadelen voor andere gebruikers ten opzichte van de eerdere situatie. Uit de door Buma Stemra verstrekte doorrekening zullen de 4 grote poppodia (Paradiso, Melkweg Tivoli, 013) inderdaad geconfronteerd worden met een tariefstijging door invoering van het voorgestelde tariefsysteem bij een gelijk muziekgebruik, maar voor geen van deze poppodia bedraagt deze stijging meer dan 10%. Zoals hierboven gesteld, beoordeelt het CvTA een dergelijke stijging niet buitensporig.

² Stichting Live vertegenwoordigt boekingskantoren.

- d. Eenduidige, niet arbitraire kortings- of vergoedingsregelingen en 'gelijke gevallen, gelijk behandelen'

Het College dient erop toe te zien, artikel 2 lid 2 sub d WTCBO, dat CBO's voldoende rekening houden met de belangen van betalingsplichtigen. Voorts dient het College erop toe te zien dat CBO's 'gelijke gevallen, gelijk behandelen' (artikel 2 lid 2 sub f WTCBO). Daaruit volgt onder meer dat kortings- of vergoedingsregelingen niet arbitrair mogen zijn en er objectieve gronden dienen te bestaan om een onderscheid te maken tussen verschillende belanghebbenden, in dit geval betalingsplichtigen. In dat licht beoordeelt het CvTA de voorgestelde wijziging van de tariefstructuur, waarin onder voorwaarden, alle gebruikers in aanmerking komen voor een vergoeding van 5% als eenduidig en niet-arbitrair. Met de voorgestelde wijziging van de tariefstructuur wordt tevens de (arbitraire) situatie beëindigd, waarin een groep van individuele betalingsplichtigen (VVEM dance) als collectief in aanmerking kwam voor het hoogste volume-kortingspercentage (25%).

Het CvTA gaat er overigens vanuit dat Buma Stemra – teneinde zoveel mogelijk onrust in de betreffende markt te voorkomen – in de wijziging van kortingsregelingen die Buma Stemra voornemens is in te voeren in nieuwe samenwerkingsovereenkomsten met de Vereniging van Vrije Theaterproducenten (VVTP) en Boekingskantoren (een verlaging van de korting op de afdracht aan Buma Stemra van 25% naar 15%) niet zal leiden tot een situatie waarbij de (eind)gebruikers van beide organisaties voor een andere Buma Stemra vergoeding in aanmerking komen dan volgens het voorgestelde gewijzigde tariefsysteem. Met andere woorden, het CvTA gaat ervan uit dat in de voorwaarden van die nieuwe samenwerkingsovereenkomsten die Buma Stemra sluit met VVTP en Boekingskantoren, de afnemers van deze respectievelijke organisaties (individuele theaters en evenement organisatoren) – net als in de huidige samenwerkingsovereenkomsten – een vergoeding dienen af te dragen conform de voorgestelde gewijzigde tariefstructuur.

Het CvTA beschouwt de samenwerkingsovereenkomsten met VVTP en Boekingskantoren, hoewel ook te kwalificeren als dienstverleningsovereenkomsten in het rechtenbeheer, als modelovereenkomsten waarin licenties worden verleend voor muziekgebruik, die bij wijziging of vaststelling ter goedkeuring aan het CvTA dienen te worden voorgelegd.

5. Conclusie

Het CvTA kan zich vinden in de door Buma Stemra voorgestelde wijziging van de huidige regeling 'Algemeen Tarief Muziekgebruik' in de regelingen 'Algemeen Tarief' en 'Tarief special event'.

De op grond hiervan te wijzigen modelovereenkomsten, onder andere de zogeheten 'doorlopende overeenkomst live optredens', de 'doorlopende regelingen voor amusementsmuziek voor horeca en welzijn' en de hierboven genoemde samenwerkingsovereenkomsten met VVTP en de Boekingskantoren, dienen afzonderlijk ter goedkeuring aan het CvTA te worden voorgelegd. Hierbij verzoekt het CvTA nadere uitleg van Buma Stemra over de voorgestelde wijzigingen ten opzichte van de huidige modelovereenkomsten en de samenhang tussen deze modelovereenkomsten.

Hoogachtend,

drs. J.W. Holtslag
Voorzitter CvTA

Bezwaar

Tegen dit besluit kan binnen 6 weken na bekendmaking schriftelijk bezwaar worden gemaakt door indiening van een bezwaarschrift bij het College van Toezicht Auteursrechten. Het bezwaarschrift wordt ondertekend en bevat ten minste:

- a) de naam en het adres van de indiener;*
- b) de dagtekening;*
- c) een omschrijving van het besluit waartegen het bezwaar of beroep is gericht;*
- d) de gronden van het bezwaar of beroep.*