
Persbericht

Amsterdam, 30 september 2015

College van Toezicht Collectieve Beheersorganisaties publiceert Rapport Toezicht op Collectief Beheer Auteurs- en naburige rechten 2014

CvTA Jaarrapport 2014: functioneren collectief beheer overwegend op orde, incasso gestegen ondanks bedreigingen

Het College van Toezicht Collectieve Beheersorganisaties Auteurs- en naburige rechten (CvTA) brengt het toezicht-rapport over het verslagjaar 2014 uit. Hierin zijn de resultaten opgenomen van het toezicht op het functioneren van 17 collectieve beheersorganisaties (CBO's) die de rechten beheren van onder andere (muziek)auteurs, acteurs, film- en beeldmakers, uitgevers en filmproducenten. Het jaar 2014 is het tweede jaar waarin het College de sector van het collectief beheer de maat neemt op basis van de verscherpte en verdiepte eisen van de nieuwe Wet toezicht (2013).

Het collectief beheer van auteursrechten en naburig recht stond ook in 2014 onder druk van veranderingen in de economische, technologische en maatschappelijke omstandigheden. De trend van een toenemende online verspreiding ('downloaden' en 'streamen') van muziek, film en literatuur tegenover een dalend gebruik van traditionele 'dragers' (cd, dvd, boeken en tijdschriften) blijft zich voortzetten. Bepaalde vormen van online gebruik leveren vooralsnog minder dan verwachte incasso op, doordat geen (illegaal gebruik) of beperkt auteurs- en naburige rechten worden afgedragen. Toch is de incasso van de sector als geheel toegenomen (+ 18%; € 378 mln. in 2015). Deze toename is overigens vooral een gevolg van de extra incasso voor thuiskopievergoedingen, waartoe de Staat met Stichting de Thuiskopie (€ 33,5 mln.) en Norma (€ 10 mln.; CBO voor acteurs en muzikanten) in 2014 heeft geschikt. Van de totale incasso in 2014 (exclusief verdeling tussen CBO's) is 90% afkomstig uit Nederland en neemt Buma/Stemra de helft voor zijn

rekening. Verder zal de incasso naar verwachting in 2015 profiteren van de nieuwe Auteurscontractenwet (ingaaend per 1 juli 2015), waardoor de tv-kabelmaatschappijen de makers van filmwerken weer auteursrechtelijk zullen vergoeden.

De 17 CBO's voldoen in overwegende mate aan de vereisten van de Wet toezicht op het punt van de transparantie richting rechthebbenden en betalingsplichtigen en ten aanzien van de bestuurlijke organisatie. Videma, gericht op het beheer van tv-rechten voor de zakelijke markt en ontstaan in een specifieke private context, voldeed ook in 2014 niet aan de vereisten van governance. Het CvTA heeft in juli 2015 een aanwijzing gegeven om de bestuurlijke organisatie in overeenstemming te brengen met de vereisten.

Met gemiddelde kostenpercentages van 11,7% ten opzichte van de incasso en 14,4% ten opzichte van de verdeling van gelden blijft de sector als geheel binnen de wettelijke normen voor kosten (15% voor beide kostenratio's). Dit neemt niet weg dat bij een aantal afzonderlijke CBO's de kosten boven de wettelijke normen uitsteken. Het toezicht van het College is erop gericht, voor zover het niet gaat om incidentele overschrijdingen en de hoogte niet toereikend kon worden toegelicht, deze CBO's te bewegen maatregelen te nemen om de kosten te beteugelen. Dit geldt in het bijzonder voor de zogeheten 'ketenkosten', waarbij de incasso en de verdeling aan de rechthebbende door achtereenvolgens twee CBO's worden uitgevoerd. De omvang van de verdeling aan rechthebbenden via deze weg blijft beperkt (10% van het totaal), maar de beheerskosten zijn hier wel hoger. Het CvTA dringt er specifiek bij deze CBO's op aan om gezamenlijk tot beperking van kosten te komen.

Alle 17 CBO's voldoen aan de wettelijke vereisten voor bezoldiging van topfunctionarissen (Wet normering topinkomens), waarbij in 2014 in 3 gevallen gebruik wordt gemaakt van de overgangsregeling.



Persbericht

De turbulentie op het terrein van de auteurs- en naburige rechten blijft onverminderd groot. Nieuwe wetgeving op korte termijn, de implementatie van de EU-Richtlijn Collectief Beheer (het wetsontwerp is in juli 2015 aan de Tweede Kamer aangeboden), stelt aanvullende eisen aan de CBO's en het toezicht hierop. In EU-verband zullen de Digital Single Market Strategy en een herziening van de EU Copyright Richtlijn in 2016 ongetwijfeld een nader beroep doen op het aanpassingsvermogen en vindingrijkheid van de sector van het collectief beheer.

Noot voor de redactie: Voor vragen of nadere informatie kunt u terecht bij de voorzitter van het CvTA, dhr. Holtslag, en de directeur van het CvTA, dhr. Eiff; tel.: 020 - 3030261.

Het CvTA is een wettelijk toezichtsorgaan ingesteld door de staatssecretaris van Veiligheid en Justitie op grond van de Wet toezicht CBO's. Het College van Toezicht Auteursrechten (CvTA) is belast met het toezicht op 17 collectieve beheersorganisaties. Het College ziet er onder meer op toe dat collectieve beheersorganisaties een overzichtelijke (financiële) administratie bijhouden, de verschuldigde vergoedingen voor het gebruik van auteursrechtelijk beschermde werken op rechtmatige wijze en tegen redelijke beheerskosten innen en tijdig verdelen onder rechthebbenden, transparante tariefstructuren hanteren, en voldoende zijn uitgerust om hun taken naar behoren uit te voeren.

Zie voor toelichting op opzet, samenstelling, taken en werkwijze: www.cvta.nl