



**European Commission**  
Directorate for "Media Policy"  
Directorate General for Communications Networks,  
Content and Technology  
[REDACTED]  
Head of Unit  
I.2 Copyright Unit Office: BU25 01/081  
1160 Brussels, Belgium

Postadres:  
Postbus 15072  
1001 MB Amsterdam

Bezoekadres:  
Herengracht 566  
1017 CH Amsterdam

Telefoon: 020 30 30 261

Internet: [www.cvta.nl](http://www.cvta.nl)

Contactpersoon	V.L. Eiff
E-mail	<a href="mailto:info@cvta.nl">info@cvta.nl</a>
Datum	5 april 2018
Kenmerk	2018073
Bijlage(n)	1
Onderwerp	<b>Report on multi-territorial licensing (MTL) in the Netherlands</b>

Dear Members Of The Commission, [REDACTED],

As a result of the obligation contained in art. 38 of the directive collective management of copyright and related rights and multi-territorial licensing (MTL) of rights in musical works for online use in the internal market (Directive 2014/26/EU), the supervisory body in the Netherlands, CvTA, should by the end of 2017 report to the European Commission on the situation and development of multi-territory licensing for online rights to musical works on Dutch territory.

Directive 2014/26/EU, art. 38

*(3.) Member States shall ensure that by 10 October 2017, their competent authorities provide the Commission with a report on the situation and development of multi-territorial licensing in their territory. The report shall include information on, in particular, the availability of multi-territorial licences in the Member State concerned and compliance by collective management organisations with the provisions of national law adopted in implementation of Title III of this Directive, together with an assessment of the development of multi-territorial licensing of online rights in musical works by users, consumers, rightholders and other interested parties.*

This report provides information about:

1. The availability of multi-territorial licences in the Member State concerned;
2. compliance with the provisions of national law by collective management organisations (CMO's) adopted in the implementation of title III of the directive;

3. the assessment of the development of multi-territorial licensing of online rights in musical works by users, consumers, rights holders and other interested parties.

Ad.1 In the Netherlands only one CMO, Buma/Stemra, provides multi-territorial licenses for online rights in musical works. Buma/Stemra already granted these licenses to users of these online rights on the basis of their own repertoire; I-Tunes and Soundcloud. The agreements between Buma/Stemra and I-Tunes and Soundcloud contain a clause that prohibits Buma Stemra to make the agreements available to third parties such as CvTA.

Ad. 2. Due to the reporting on MTL to the European Commission, CvTA asked for information and interviewed Buma Stemra on 12 September 2017 to understand how Buma Stemra administrative handles multi-territorial licensing and whether the method used by Buma Stemra complies with the requirements set out in the Directive 2014/26/EU (and art. 5 a. to j. of Dutch Law: Wet toezicht en geschillenbeslechting Collectieve beheersorganisaties Auteurs- en naburige rechten) with regard to the capacity to process multi-territorial licenses (art. 5b), transparency of multi-territorial repertoire information, providing information to users, rights holders and other CMO's (art. 5 c), the accuracy of information on the multi-territorial repertoire (art. 5 d), accurate and timely reporting and invoicing of the use of online rights (art. 5 e), accurate and timely payment to right holders (article 5f), agreements between CMO's for multi-territorial licensing (art. 5 g), the obligation to represent other CMOs for multi-territorial licensing (art. 5 h) and access to multi-territorial licensing (art. 5i).

The relevant legal requirements were discussed with Buma Stemra. On the basis of the information provided by Buma Stemra, this CMO meets the requirements of the Directive 2014/26/EU for MTL in design.

See for an assessment of the working method of Buma Stemra the attached overview (*Annex 1*).

Ad. 3. At the request of CvTA Buma Stemra provided information about the use of MTL in the Netherlands. From this market information it turns out that the share of the top 5 users of online music rights relative to the total has increased significantly in recent years (from 62% in 2014 to 92% in 2016). The revenue of online music rights rose in the period 2014-2016 with 67%, with the increase of the top 5 segment with 247%. These figures support the 'Winner takes it all-effect'; a number of large users determine the market of the online music use. Buma Stemra does not have information about the user (consumer) of the services.

For the execution of the contract Buma Stemra receives information from the users about the turnover and the number of (end)users of the services. Based on this information Buma Stemra can determine the amount of the payment the user of online music owes to Buma Stemra. For the MTL Buma Stemra



receives information about the number of (end)users and the turnover for the countries the license relates to.

Buma Stemra uses the commonly used international standards as described in de annex. According to the system used by Buma Stemra copyright holders are paid correctly and on time in design, as explained during the interview on September 12 2017.

Yours sincerely,

dr. V.L. Eiff  
Director CvTA

Annex 1 – overview working method Buma Stemra with regard to MTL (in Dutch)



Voorwaarden en bijbehorende vragen m.b.t. toezicht collectief beheer op het onderdeel multiterritoriale licentieverlening voor online rechten inzake muziekwerken.

De richtlijn 2014/26 EU bevat richtlijnen rondom het multiterritoriaal licentieren van onlinerechten inzake muziekwerken. Het College van Toezicht Auteursrechten dient er op toe te zien dat CBO's onderstaande voorwaarden en eisen in acht nemen bij het verlenen van multiterritoriale licenties voor onlinerechten inzake muziekwerken (lid 1 van art. 5a t/m 5i Wet toezicht).

Indien een CBO multiterritoriale licenties voor online rechten inzake muziekwerken uitdeeft of voornemens is deze uit te geven dient de CBO de volgende voorwaarden uit de Wet toezicht in acht te nemen:

Artikel	Onderwerp	Vragen	Beoordeling CBO Buma Stemra (B/S)
5.b	<p><b>Inrichting administratie gericht op registratie van multiterritoriaal gelicentieerde werken</b></p> <p><b>Capaciteit voor de verwerking van multiterritoriale licenties (art. 5b):</b></p> <p>De CBO beschikt over voldoende capaciteit om elektronisch op doelmatige en transparante wijze gegevens te verwerken die nodig zijn voor het beheer van multiterritoriale licentie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– De CBO is in staat de muziekwerken waarvoor de CBO bevoegd is tot vertegenwoordiging in zijn geheel of in onderdelen nauwkeurig te identificeren.</li> <li>– De CBO is in staat de rechten en de respectievelijke rechthebbenden nauwkeurig te identificeren in zijn geheel of in onderdelen, voor elk muziekwerk of aandeel daarin waarvoor de CBO is gemachtigd tot vertegenwoordiging voor elk betrokken grondgebied in de EU (of een staat die partij is bij de Overeenkomst betreffende de Europese Economische Ruimte)</li> <li>– De CBO gebruikt unieke identificatiemiddelen om rechthebbenden en muziekwerken te identificeren (rekening houdend met vrijwillige industriële normen en praktijken die zijn ontwikkeld op internationaal niveau of op het niveau van de EU)</li> <li>– De CBO maakt gebruik van gepaste middelen om tijdig en doeltreffend tegenstrijdigheden te constateren en weg te nemen in gegevens van andere CBO's die multiterritoriale licenties voor rechten van onlinegebruik van muziekwerken verlenen.</li> </ul>	<p><u>Vragen bij dit onderdeel:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoe is de administratie bij de CBO ingericht rekening houdend met de mogelijkheid van rechthebbenden om werken al dan niet op te laten nemen in een multiterritoriale licentie?</li> <li>- Waarneming door CvTA ter plaatse of door middel van het toezenden van screenshots van registraties van werken.</li> </ul>	<p>B/S overlegt via prints hoe de registratie van de multiterritoriaal gelicentieerde werken is verwerkt. Een rechthebbende krijgt een uniek IPI (Interested Party Information)-nummer. Het IPI-systeem wordt beheerd door de Zwitserse auteursrechtenorganisatie SUIISA. SUIISA dient zich in deze functie te houden aan de richtlijnen en normen (CIS) opgesteld door CISAC en BIEM (de overkoepelende organisatie voor mechanisch recht organisaties zoals Stemra). Ieder werk krijgt een ISWC (International Standard Musical Work Code) nummer. Beide nummers betreffen Europese standaarden</p>
5.c	<p><b>Verstrekken van informatie aan gebruikers, rechthebbenden en andere CBO's</b></p>	<p><u>Vragen bij dit onderdeel:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoe en met welke frequentie wordt informatie verstrekt aan gebruikers,</li> </ul>	<p>De registratie is in te zien voor rechthebbenden. Een lid van B/S kan</p>

Artikel	Onderwerp	Vragen	Beoordeling CBO Buma Stemra (B/S)
	<p><b>Transparantie van informatie over multiterritoriaal repertoire (art. 5c)</b></p> <p>De CBO dient op elektronische wijze en na een gemotiveerd verzoek actuele informatie te verstrekken die de identificatie van het vertegenwoordigde online muziekrepertoire mogelijk maakt aan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aanbieders van onlinediensten;</li> <li>- Rechthebbenden van wie zij de rechten vertegenwoordigt</li> <li>- Andere CBO's</li> </ul> <p>Deze informatie omvat:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De vertegenwoordigde muziekwerken</li> <li>- De geheel of gedeeltelijk vertegenwoordigde rechten, en</li> <li>- De bestreken grondgebieden</li> </ul> <p>De CBO kan zo nodig redelijke maatregelen treffen om de juistheid en integriteit van de gegevens te beschermen, hergebruik te beheren en commercieel gevoelige informatie te beschermen.</p>	<p>rechthebbenden en andere betrokken CBO's met betrekking tot het vertegenwoordigde online muziekrepertoire?</p> <p>- Opvragen / verzoek om inzage van de licenties verstrekt aan I-Tunes en Soundcloud.</p> <p>- Opvragen van voorbeeld afrekeningen van CBO naar rechthebbenden.</p>	<p>inloggen op de portal en daar al zijn /haar aangemelde werken zien, met daarbij per werk ook alle bekende overige rechthebbenden, IPI rolcodes en aandelen. Ongeacht of het werk een actieve copyrightstatus heeft of niet.</p> <p>Door B/S wordt nagevraagd of de licentieovereenkomsten met I-Tunes en Soundcloud beschikbaar mogen worden gesteld aan het CvTA.</p> <p>Voorbeeld is overlegd door B/S tijdens toelichting.</p>
5.d	<p><b>Juistheid van informatie over multiterritoriaal repertoire (art. 5d)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De CBO dient over een regeling te beschikken waarmee rechthebbenden, andere CBO's en aanbieders van onlinediensten kunnen vragen om rectificatie van de gegevens uit de lijst van voorwaarden van art. 5b lid 2 of de op grond van art. 5c verstrekte informatie</li> <li>- Het verzoek tot rectificatie dient met bewijsstukken te worden onderbouwd.</li> <li>- CBO dient bij voldoende onderbouwing zonder onnodige vertraging te rectificeren</li> </ul>	<p><u>Vragen bij dit onderdeel:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Opvragen van de regeling waarmee rechthebbende, gebruikers en andere betrokken CBO's kunnen vragen om rectificatie van gegevens over de vertegenwoordigde muziekwerken.</li> <li>- Hoe werkt het systeem?</li> <li>- Hoe gaat de CBO in de praktijk om met individuele vragen?</li> </ul>	<p>Dezelfde regeling die beschikbaar is voor de overige categorieën van rechten is van toepassing op rechthebbenden die hun rechten in het kader van MTL aan B/S hebben overgedragen.</p>
5.e	<p><b>Juiste en tijdige verslaglegging en facturering van gebruik onlinerechten (art. 5e)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De CBO dient toezicht te houden op het gebruik van onlinerechten inzake muziekwerken die zij geheel of gedeeltelijk beheert door aanbieders van onlinediensten aan wie een multiterritoriale licentie voor die rechten is verleend.</li> </ul>	<p><u>Vragen bij dit onderdeel:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Welk systeem wordt er gehanteerd om aan bovenstaande eisen te voldoen?</li> <li>- Hoe wordt de verantwoording geregeld?</li> </ul>	<p>Door de licentiehouder wordt een bestand (veelal in DDEX (Digital Data Exchange)) met metadata omtrent gebruik gestuurd aan de CBO. CBO filtert uit dat bestand het muziekgebruik dat in beheer is bij de CBO.</p>

Artikel	Onderwerp	Vragen	Beoordeling CBO Buma Stemra (B/S)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De CBO biedt aanbieders van onlinediensten de mogelijkheid om op elektronische wijze verslag te doen van het feitelijke gebruik van onlinerechten inzake muziekwerken.</li> <li>- De CBO biedt het gebruik van ten minste één verslagmethode aan, rekening houdend met vrijwillige industriële normen of praktijken die op internationaal niveau op het niveau van de EU zijn ontwikkeld voor de elektronische uitwisseling van dergelijke gegevens. (verslag van aanbieder in eigen indeling kan worden geweigerd)</li> <li>- De CBO verzendt facturen aan de aanbieder van onlinediensten op elektronische wijze. CBO biedt het gebruik van ten minste één indeling aan, rekening houdend met vrijwillige industriële normen etc.</li> <li>- Op de factuur worden de muziekwerken en rechten geïdentificeerd die geheel of gedeeltelijk in licentie zijn gegevens o.g.v. de gegevens als bedoeld in art. 5b lid 2 en het dienovereenkomstige feitelijke gebruik, voor zover mogelijk o.g.v. de door de aanbieder van onlinediensten verstrekte informatie en de indeling die is gebruikt om die informatie te verstrekken.</li> <li>- Nadat het feitelijke gebruik van de onlinerechten van een muziekwerk is gemeld, factureert de CBO de onlinediensten zorgvuldig en zonder vertraging aan de aanbieder (tenzij dit niet mogelijk is om redenen toe te schrijven aan de aanbieder van onlinediensten).</li> <li>- De CBO stelt aanbieder van onlinediensten in staat om de juistheid van de factuur te betwisten, ook wanneer de aanbieder van één of meer CBO's facturen ontvangt voor dezelfde onlinerechten inzake hetzelfde muziekwerk.</li> </ul>		<p>Het gebruik wordt met een specificatie gefactureerd aan de gebruiker (geleverd in CCID (Claim Confirmation and Invoice Details))</p>
5.f	<p><b><i>Juiste en tijdige betaling aan rechthebbenden (art. 5f)</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De verschuldigde bedragen aan rechthebbenden dienen nauwkeurig en zonder vertraging verdeelt te worden nadat het feitelijke gebruik van het werk is gemeld (tenzij dat niet mogelijk is om redenen die zijn toe te schrijven aan de aanbieder van de onlinediensten).</li> </ul>	<p><u>Vraag bij dit onderdeel:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Welk systeem wordt er gehanteerd om aan bovenstaande eis aan informatievoorziening richting rechthebbende te voldoen?</li> </ul>	<p>Door B/S is een voorbeeld van een specificatie overlegd zoals deze aan de rechthebbenden worden aangeboden.</p>

Artikel	Onderwerp	Vragen	Beoordeling CBO Buma Stemra (B/S)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De CBO verstrekt samen met de betaling op grond van art. 5f lid 1 de volgende informatie aan rechthebbenden: <ul style="list-style-type: none"> <li>- De periode waarin het gebruik heeft plaatsgevonden;</li> <li>- De gebieden waar het gebruik heeft plaatsgevonden;</li> <li>- De geïnde bedragen, ingehouden bedragen en bedragen die door de CBO zijn verdeeld voor ieder recht voor online gebruik van een muziekwerk waarvoor de rechthebbenden de CBO hebben gemachtigd om hen geheel of gedeeltelijk te vertegenwoordigen;</li> <li>- De voor de rechthebbenden geïnde bedragen, ingehouden bedragen en bedragen die door de CBO zijn verdeeld met betrekking tot iedere aanbieder van onlinediensten.</li> </ul> </li> <li>- Indien de CBO een andere CBO heeft belast met multiterritoriale licentieverlening voor de onlinerechten inzake muziekwerken op grond van art. 5g en 5h, verdeelt de lastnemende CBO de bedragen aan de lastgevende CBO. Lastgevende CBO is verantwoordelijk voor de verdeling van de bedragen en de verstrekking van de informatie aan de rechthebbenden (tenzij de CBO's anders overeenkomen)</li> </ul>		
5.g	<p><b>Vertegenwoordigingsovereenkomsten tussen CBO's</b>  <b><i>Overeenkomsten tussen CBO's voor multiterritoriale licentieverlening (art. 5g)</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Een vertegenwoordigingsovereenkomst tussen CBO's inzake de verlening van multiterritoriale licenties voor de onlinerechten inzake muziekwerken in het eigen muziekrepertoire is van niet-exclusieve aard.</li> <li>- De lastnemende CBO beheert die onlinerechten op niet-discriminerende wijze.</li> <li>- De lastgevende CBO informeert zijn leden over de belangrijkste bepalingen van de overeenkomst, waaronder: <ul style="list-style-type: none"> <li>- de duur van de overeenkomst en</li> <li>- de kosten van de door de lastnemende CBO geleverde diensten.</li> </ul> </li> <li>- De lastnemende CBO informeert de lastgevende CBO over de belangrijkste voorwaarden waaronder de rechten van de lastgevende CBO in licentie worden gegeven met inbegrip van:</li> </ul>	<p><u>Vraag bij dit onderdeel:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Opvragen van de vertegenwoordigingsovereenkomst tussen de CBO's indien deze situatie aan de orde is. Zoals thans bekend heeft Buma /Stemra deze vertegenwoordigingsovereenkomst nog niet gesloten met buitenlandse zusterorganisaties.</li> </ul>	<p>Er is geen sprake van vertegenwoordigingsovereenkomsten tussen B/S en andere CBO's op het gebied van MTL.</p>



Artikel	Onderwerp	Vragen	Beoordeling CBO Buma Stemra (B/S)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De aard van de exploitatie</li> <li>- Bepalingen die betrekking hebben of van invloed zijn op: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ de licentiekosten</li> <li>▪ de duur van de licentie</li> <li>▪ de boekperioden</li> <li>▪ de bestreken grondgebieden</li> </ul> </li> </ul>		
5.h	<p><b><i>Verplichting andere CBO te vertegenwoordigen voor multiterritoriale licentieverlening (art. 5h)</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CBO dient in te stemmen met een verzoek van een andere CBO om een vertegenwoordigingsovereenkomst te sluiten om multiterritoriale licenties voor onlinerechten inzake muziekwerken te verlenen voor het repertoire van de verzoekende organisatie indien: <ul style="list-style-type: none"> <li>- De verzoekende organisatie niet zelf deze licenties verleent en;</li> <li>- De aangezochte organisatie al multiterritoriale licenties voor dezelfde categorie onlinerechten inzake muziekwerken in het repertoire van één of meer andere CBO's verleent.</li> </ul> </li> <li>- CBO beantwoordt het verzoek van de verzoekende CBO schriftelijk en zonder vertraging.</li> <li>- CBO beheert het door de verzoekende CBO vertegenwoordigde repertoire onder dezelfde voorwaarden als zijn eigen repertoire.</li> <li>- CBO neemt het door de verzoekende CBO vertegenwoordigde repertoire op in alle aanbiedingen die worden gedaan aan aanbieders van onlinediensten.</li> <li>- De beheerskosten voor de dienst die door de CBO wordt verleend aan de verzoekende CBO overstijgen niet de kosten die door de CBO redelijkerwijs zijn gemaakt.</li> <li>- De verzoekende CBO verstrekt de aangezochte CBO de informatie over het eigen muziekrepertoire die noodzakelijk is voor de verlening van multiterritoriale licenties voor onlinerechten inzake muziekwerken. Aan de verzoekende CBO kunnen kosten in rekening worden gebracht die</li> </ul>	<p><u>Vraag bij dit onderdeel:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indien door de CBO een verzoek tot vertegenwoordiging van een andere CBO is ontvangen, hoe is daar mee omgegaan?</li> </ul>	<p>Er is geen sprake van vertegenwoordigingsovereenkomsten tussen B/S en andere CBO's op het gebied van MTL.</p>

Artikel	Onderwerp	Vragen	Beoordeling CBO Buma Stemra (B/S)
	<p>redelijkerwijs door de CBO zijn gemaakt teneinde muziekwerken waarvoor de informatie ontoereikend of onbruikbaar is, uit te sluiten of om aan de vereisten te voldoen, indien de verstrekte informatie ontoereikend is of in een vorm is verstrekt die de aangezochte CBO niet in staat stelt aan de vereisten van art. 5a t/m 5 j te voldoen.</p>		
5.i	<p><b>Toegang tot multiterritoriale licentieverlening (art. 5i)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indien de CBO uiterlijk <i>10 april 2017</i> geen multiterritoriale licenties voor onlinerechten inzake muziekwerken verleent of aanbiedt en geen andere CBO toestaat die rechten voor een dergelijk doel te beheren, dient er een mogelijkheid te zijn voor rechthebbenden - die een CBO hebben gemachtigd om hun onlinerechten inzake muziekwerken te beheren- om onlinerechten inzake muziekwerken ten behoeve van multiterritoriale licentieverlening voor alle grondgebieden terug te trekken, zonder de onlinerechten inzake muziekwerken ten behoeve van monoterritoriale licentieverlening te hoeven terugtrekken.</li> </ul>	<p><u>Vragen bij dit onderdeel:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Is voorzien in een regeling dat rechthebbenden zich tot een andere CBO kunnen wenden?</li> <li>- Is voldaan aan het bieden van een mogelijkheid om de onlinerechten voor muziekwerken ten behoeve van multiterritoriale licentieverlening terug te trekken, zonder de onlinerechten inzake muziekwerken ten behoeve van monoterritoriale licentieverlening te hoeven terugtrekken?</li> <li>- Is in bovenstaande mogelijkheid voorzien in de standaard aansluit- of exploitatieovereenkomst met rechthebbenden?</li> </ul>	<p>De toegang tot MTL is aanwezig via B/S en wordt niet beperkt.</p> <p>In de aansluitovereenkomsten kan worden aangegeven voor welke categorieën / territoria de rechten worden verleend.</p>
	-		