



Postadres:  
Postbus 15072  
1001 MB Amsterdam

Bezoekadres:  
Herengracht 566  
1017 CH Amsterdam

Telefoon: 020 30 30 261

Internet: [www.cvta.nl](http://www.cvta.nl)

Mevrouw X  
BUMA STEMRA  
Postbus 3080  
2130 KB HOOFDORP

Contactpersoon	V.L. Eiff
E-mail	<a href="mailto:info@cvta.nl">info@cvta.nl</a>
Datum	2 februari 2017
Ons kenmerk	2017011
Uw kenmerk	-
Bijlage(n)	-
Onderwerp	<b>Verzoek tot goedkeuring modelovereenkomsten (samenwerkingsovereenkomsten) voor boekingskantoren en theaterproducenten</b>

Geachte mevrouw X,

Met betrekking tot bovengenoemde dossiers willen wij u als volgt informeren.

#### 1. Inleiding

Per brief van 24 oktober 2016 heeft het College ingestemd met de voorgestelde wijziging van het 'Algemeen Tarief Muziekgebruik' en het nieuwe 'Tarief Special Event'. In deze brief heeft het College u verzocht de op grond hiervan te wijzigen modelovereenkomsten, waaronder de zogeheten samenwerkingsovereenkomsten met de theaterproducenten en de boekingskantoren, afzonderlijk ter goedkeuring aan het College voor te leggen.

Per brief van 9 december 2016 heeft u de modelovereenkomsten (samenwerkingsovereenkomsten) met de theaterproducenten en de boekingskantoren ter goedkeuring aan het College voorgelegd.

Het betreft hierbij samenwerkingsovereenkomsten met theaterproducenten en boekingskantoren die als "tussenpersoon/agent" toestemming van Buma hebben gekregen om namens Buma licenties te verlenen om muziekwerken behorende tot het Buma-repertoire in theaters, concertzalen en anderen podia ten gehore te brengen, voor optredens/uitvoeringen die via deze theaterproducenten en boekingskantoren zijn geboekt, mits de daarvoor aan

Buma verschuldigde vergoeding in rekening wordt gebracht, geïncasseerd en vervolgens aan Buma wordt doorbetaald. Met betrekking tot de samenwerkingsovereenkomst met theaterproducenten constateren wij dat hierin ook toestemming wordt verleend om muziekwerken behorende tot het Buma-repertoire ten gehore te (doen) brengen. Derhalve ziet deze samenwerkingsovereenkomst – naast de theaterproducent als “tussenpersoon/agent” - ook toe op de theaterproducent als “gebruiker”. De aan Buma verschuldigde vergoeding wordt – zowel in geval van het functioneren als “tussenpersoon/agent, alsmede als “gebruiker” - berekend op basis van het Algemeen Tarief en de bijbehorende voorwaarden. Als tegenprestatie ontvangen de theaterproducenten en boekingskantoren een commissie (vergoeding) van 15% met een minimum van €25,00 en een maximum van €750,00 per optreden/uitvoering (boeking), die in mindering kan worden gebracht op de door hen aan Buma door te betalen vergoedingen. Indien de op basis van het Algemeen Tarief verschuldigde licentievergoeding voor het optreden/uitvoering hoger is dan de door de theaterproducenten/boekingskantoren gefactureerde vergoeding, bijvoorbeeld omdat de recette meer is dan het totaalbedrag aan gages/uitkoopsommen of omdat het totaalbedrag aan gages/uitkoopsommen hoger is dan de door de theaterproducenten/boekingskantoren berekende gages/uitkoopsommen, zal Buma daarvoor zelf een aanvullende factuur aan de organisator/opdrachtgever sturen. Over dit aanvullende bedrag dat de opdrachtgever/organisator rechtstreeks aan Buma afdraagt kunnen de theaterproducenten/boekingskantoren geen aanspraak op hun commissie (vergoeding) maken. De gebruikers van het Buma repertoire (opdrachtgevers/organisatoren en in geval van theaterproducenten als “gebruiker” de theaterproducenten zelf) worden gefactureerd volgens het Algemeen Tarief en de bijbehorende vergoedingsregeling. De samenwerkingsovereenkomsten met de boekingskantoren/theaterproducenten laten dit tarief en deze regeling onverlet. De samenwerkingsovereenkomsten binden de gebruikers van het Buma Repertoire (opdrachtgevers/organisatoren) niet aan de boekingskantoren/theaterproducenten.

Per email van 13 december 2016 heeft het College u verzocht een nadere toelichting te geven op de volgende vragen:

- Is er overeenstemming bereikt met representatieve vertegenwoordiger(s) van de partijen over de gewijzigde overeenkomsten?
- Hebben representatieve vertegenwoordiger(s) van de partijen ingestemd met de aftopping van de aangeboden 15%- commissie-vergoedingsregeling) tot een maximumvergoeding van €750,00 per optreden of uitvoering?

Per email van 20 december 2016 heeft u gereageerd op de door het College gevraagde toelichting. U informeert hierbij het College dat er telefonisch contact is geweest met de directeur van de VVTP (Vereniging Vrije Theaterproducenten) en dat er ook een rechtstreeks contact met een aantal theaterproducenten is geweest over de wijzigingen in de overeenkomst met theaterproducenten als "tussenpersoon/agent". Tevens geeft u aan op 19 december 2016 een overleg in Den Bosch te hebben gehouden met de boekingskantoren om nogmaals de wijzigingen in de overeenkomst voor boekingskantoren te bespreken. In uw email is niet duidelijk weergegeven of overeenstemming is bereikt met deze representatieve vertegenwoordiger(s) van de partijen.

Tevens geeft u in de email van 20 december 2016 een toelichting op de maximumvergoeding van € 750,00 per optreden of uitvoering. Deze maximale commissie (vergoeding) is door Buma ingesteld ter voorkoming van het opvoeren van te hoge uitkoopsommen door de boekingskantoren en theaterproducenten (deze hoge uitkoopsommen leiden tot een hogere vergoeding voor de boekingskantoren/theaterproducenten). Tevens geeft u aan dat de vergoeding in relatie dient te staan tot de kosten die Buma bespaart door de boekingskantoren/theaterproducenten als 'tussenpersoon/agent' in te schakelen.

## 2. Wettelijk Kader

In het licht van het verzoek van Buma zijn de volgende wettelijke bevoegdheden van het CvTA met betrekking tot het preventief toezicht in het geding:

- i. Art. 3, lid 1, sub b WTCBO: Een besluit van een CBO tot vaststelling of wijziging van een reglement of modelovereenkomst betreffende de uitoefening of handhaving van het collectief beheer behoeft voorafgaande goedkeuring van het CvTA.
- ii. Art. 3, lid 1, sub c WTCBO: Voorafgaande goedkeuring van het CvTA behoeft een besluit van een CBO tot verhoging van de tarieven anders dan een bij of krachtens algemene maatregel van bestuur vast te stellen indexering, overeenkomsten daaromtrent met representatieve organisaties van betalingsplichtigen of toegenomen gebruik van beschermde werken. Bij ministerieel besluit (Besluit 25 juni 2013, Staatsblad 2013, nr. 260) is deze indexering vastgesteld op de gemiddelde consumentenprijsindex op 1 juni voorafgaand aan de vaststelling van het tarief en de consumentenprijsindex op 1 juni in het daaraan voorafgaande jaar.
- iii. Met ingang van de Implementatiewet op 26 november 2016 (staatsblad 2016-435), is artikel 21 WTCBO van toepassing:
  - Art. 21 lid 1 WTCBO: Collectieve beheersorganisaties en gebruikers van collectieve beheersorganisaties voeren in goed vertrouwen onderhandelingen over de licentieverlening voor rechten. Collectieve beheersorganisaties en gebruikers verschaffen elkaar alle noodzakelijke informatie.

### 3. Beoordeling

#### 1. *Modelovereenkomsten voor boekingskantoren en theaterproducenten*

De gewijzigde modelovereenkomsten voor boekingskantoren en theaterproducenten heeft u, conform artikel 3 lid 1 sub b WTCBO, ter goedkeuring aan het College heeft voorgelegd.

De overeenkomsten regelen de voorwaarden waaronder de boekingskantoren en theaterproducenten als "tussenpersoon/agent" in aanmerking komen voor een '15%-vergoedingsregeling'. Tevens regelt de overeenkomst met de theaterproducenten het muziekgebruik door de theaterproducent.

In uw email van 20 december 2016 geeft u aan dat de voorgelegde modelovereenkomsten - voor zover het gaat om het optreden als "tussenpersoon/agent" - geen betrekking hebben op gebruikers of rechthebbenden, maar dat het hier vrijwillige samenwerkingsovereenkomsten betreft gericht op een volmacht om derden toestemming te verlenen voor muziekgebruik. Daarmee zijn de samenwerkingsovereenkomsten niet van invloed op het tarief voor de gebruikers van het Buma Repertoire (opdrachtgevers/organisatoren) en binden deze overeenkomsten de gebruikers niet aan de boekingskantoren/theaterproducenten. In die zin zouden deze samenwerkingsovereenkomsten zich als zodanig niet kwalificeren als modelovereenkomst die voorafgaande goedkeuring van het College behoeft. Het College stelt zich evenwel op het standpunt dat de bedoeling van de wetgever met het 'preventief toezicht' op het vaststellen of wijzigen van modelovereenkomsten (artikel 3, lid 1b WTCBO) niet alleen gericht is op de belangen van de gebruikers, maar ook gericht is op belangen van rechthebbenden. Afgezien van de samenwerkingsovereenkomst met theaterproducenten, waarin ook het muziekgebruik door de theaterproducenten zelf wordt vastgelegd, kwalificeren beide samenwerkingsovereenkomsten zich derhalve als een modelovereenkomst die voorafgaande goedkeuring van het College behoeft.

### *2. Tarief 'Algemeen Tarief Muziekgebruik'*

De voorgestelde wijzigingen in de ter goedkeuring voorgelegde modelovereenkomsten, wijzigen niet het reeds door het College goedgekeurde 'Algemeen Tarief Muziekgebruik'. Er is hier derhalve geen sprake van een eenzijdige tariefsverhoging, die vooraf goedkeuring behoeft van het College.

### *3. Onderhandelingen met representatieve vertegenwoordiger(s) van de partijen*

In uw email van 20 december 2016 heeft u bevestigd dat u overleg heeft gepleegd met representatieve vertegenwoordiger(s) van de theaterproducenten en boekingskantoren, conform Artikel 2I lid 1 WTCBO. Het is in deze email evenwel niet duidelijk of overeenstemming is bereikt met deze representatieve vertegenwoordiger(s) van de partijen. Wel heeft de VVTP (Vereniging van Theaterproducenten) zich bij het College gemeld met commentaar op de voorgelegde samenwerkingsovereenkomst.

Voor zover dit commentaar betrekking heeft op de wijzigingen in het tarief door invoering van het 'Algemeen Tarief Muziekgebruik' wil het College wijzen op het eerder hierover afgegeven oordeel. Voor zover dit commentaar betrekking heeft op wijzigingen in de 'dienstverlenings-fee' (de vergoeding als "tussenpersoon/agent") tussen Buma en de theaterproducenten is het College niet (wettelijke) bevoegd hierover te oordelen.

#### 4. Conclusie

Naar aanleiding van vorenstaande stemt het College in met de voorgelegde samenwerkingsovereenkomsten van Buma voor boekingskantoren en theaterproducenten.

Wel adviseren we u om de volgende zaken redactioneel te bezien:

- Artikel 4.6 in de samenwerkingsovereenkomst van Buma met de theaterproducent lijkt te refereren aan de volumekortingsregeling die, als gevolg van wijzigingen van het 'Algemeen Tarief Muziekgebruik, niet langer van toepassing is.
- De vergoedingsregeling voor de boekingskantoren en theaterproducenten zou terminologisch gezien verwarring kunnen veroorzaken in combinatie met de vergoedingsregeling zoals deze gehanteerd wordt bij het "Algemeen Tarief Muziekgebruik". Een andere bewoording van deze vergoeding/commissie aan de boekingskantoren/theaterproducenten zou deze verwarring kunnen voorkomen.

Hopende u hiermee voldoende geïnformeerd te hebben,

hoogachtend,

drs. J.W. Holtslag  
Voorzitter CvTA

**Bezwaar**

*Tegen dit besluit kan binnen 6 weken na bekendmaking schriftelijk bezwaar worden gemaakt door indiening van een bezwaarschrift bij het College van Toezicht Auteursrechten. Het bezwaarschrift wordt ondertekend en bevat ten minste:*

- a) de naam en het adres van de indiener;*
- b) de dagtekening;*
- c) een omschrijving van het besluit waartegen het bezwaar of beroep is gericht;*
- d) de gronden van het bezwaar of beroep.*