

1. Nadere uitwerking beleidskader toezicht collectief beheer

Op 26 april 2017 publiceerde het CvTA een *Nadere uitwerking beleidskader toezicht n.a.v. de nieuwe Wet toezicht*. Deze notitie is een vervolg op de notitie *Governance n.a.v. de nieuwe Wet toezicht* (6 maart 2017). Gelet op de omstandigheid dat de meeste Collectieve BeheersOrganisaties (CBO's) georganiseerd zijn als 'stichting' en de rechthebbenden thans in de besturen van deze stichtingen zijn vertegenwoordigd, besteedt het CvTA in deze notitie aandacht aan de voorwaarden waaronder CBO's kunnen kiezen voor een governance-situatie van een 'toezichthoudend bestuur' en een directie. Deze bestuurlijke inrichting sluit naar mening van een groot aantal CBO's het best aan bij de huidige situatie. Bovendien wordt naar mening van de CBO's hiermee 'onnodige bestuurlijke drukte' en 'bestuurlijke complexiteit' voorkomen dat ontstaat indien gekozen zou moeten worden voor respectievelijk een 'Raad van Toezicht – bestuur - directiemodel' of een 'one-tier-board' (monistisch bestuursmodel met gescheiden verantwoordelijkheden van toezichthoudende en uitvoerende bestuursleden) met een directie. Hoewel het governance model van een 'toezichthoudend bestuur' en een directie niet de voorkeur van het College geniet, is het College bereid deze governance situatie onder voorwaarden te accepteren. In dat geval zijn de bevoegdheden van het 'toezichthoudend bestuur' primair gericht op het toezichthouden op de dagelijkse leiding, waarbij de bestuurlijke bevoegdheden beperkt dienen te zijn tot het vaststellen van beleid en het goedkeuren van besluiten, zoals conform de Wet toezicht (artikel 2d), in geval een stichting neergelegd kunnen worden bij de toezichtfunctie. In dat geval dienen de overige bestuurlijke bevoegdheden gedelegeerd te zijn aan de directie of de

directeur.

Daarnaast wordt in deze notitie ingegaan op (a) de verplichtingen van CBO's ten aanzien van het in staat stellen van rechthebbenden om licenties voor niet-commercieel gebruik te kunnen verlenen, (b) de wijze waarop degenen die de toezichtfunctie vervullen en degenen die belast zijn met de dagelijkse leiding jaarlijks een verklaring dienen op te stellen over hun belang bij de CBO en (c) de wijze waarop het College toetst of CBO's 'in goed vertrouwen' onderhandelen met de gebruikers.

2. Besluit inzake status Villa Music Rights

Op 16 mei 2017 besloot het CvTA de organisatie Villa Music Rights noch als CBO, noch als OBO (Onafhankelijke BeheersOrganisatie) te kwalificeren. Deze organisatie met winstoogmerk, zonder zeggenschap van de rechthebbenden, 'bemiddelt' in het gebruik van online muziekwerken. Via een database van Villa Music Rights stellen componisten en tekstschrijvers hun muziekwerken beschikbaar en faciliteert Villa Music Rights de licentieverlening en het betalingsverkeer tussen auteurs en gebruikers. Het College constateert dat er bij Villa Music Rights geen sprake is van een 'collectieve uitoefening van rechten'.

3. Beslissing op bezwaar organisatoren Dance

De organisatoren van dance evenementen, de organisatoren Dance, tekenden eind 2016 (tijdig) bezwaar aan tegen het besluit van het College tot vaststelling (en wijziging) van het tarief voor Live evenementen van Buma Stemra (besluit van 24 oktober 2016). De organisatoren Dance leverden

eind maart 2017 de gronden voor bezwaar aan en op 31 mei 2017 hield het CvTA een hoorzitting met de betrokken partijen. Het bezwaar van de organisatoren Dance richtte zich op de tariefverhoging voor de specifieke doelgroep van organisatoren van dance evenementen, onder andere door het wegvallen van een kortingsregeling en het ontbreken van een bijzonder tarief voor deze doelgroep. Verder waren de organisatoren Dance van mening dat zij onterecht niet bij de onderhandelingen over een nieuw tarief door Buma Stemra zijn betrokken. Het College oordeelde het bezwaar als ongegrond en wees het verzoek tot heroverweging of correctie van het eerder genomen besluit van de hand. Wel adviseerde het College Buma Stemra om met de organisatoren Dance in overleg te treden over een vergoedingsregeling voor de bijzondere diensten die de organisatoren Dance ten behoeve van Buma Stemra verrichten, zoals het zogeheten 'fingerprinten' van muziekwerken tijdens evenementen.

4. Besluit inzake status Epidemic Sound

Op 22 juni 2017 besloot het CvTA de organisatie Epidemic Sound niet als CBO en niet als OBO te kwalificeren. Deze van oorsprong Zweedse organisatie met winstoogmerk, zonder zeggenschap van de rechthebbenden, 'beheert' of 'bemiddelt' niet in het gebruik van online muziekwerken namens de rechthebbenden, maar beschikt zelf over deze rechten. Hiermee licenseert Epidemic Sound rechtstreeks de gebruikers en is derhalve sprake van 'direct licensing'. In de voorbereiding van de implementatie van de Europese Richtlijn in wetgeving was de Zweedse wetgever tot eenzelfde oordeel gekomen.

5. Vertrek Toon Huydecoper en benoeming Marcel de Zwaan als lid van het College

Op 1 juli 2017 is de 2e benoemingstermijn van vier jaar van mr. J.L.R.A. (Toon) Huydecoper tot een einde gekomen. Het CvTA is de heer Huydecoper veel dank verschuldigd voor zijn deskundige inbreng, in het bijzonder op het terrein van auteursrechtelijke en privaatrechtelijke vraagstukken. Deze inbreng kwam niet alleen tot uitdrukking in de beoordeling van verzoeken van CBO's tot wijziging van statuten, reglementen en standaardovereenkomsten met rechthebbenden en gebruikers, of in de beoordeling van verzoeken van belanghebbenden tot handhaving, maar ook in de ontwikkeling van toezichtbeleid in voorbereiding op en naar aanleiding van de Wet toezicht van juli 2013 en de Wet toezicht van november 2016.

De heer Huydecoper wordt opgevolgd met ingang van 1 juli 2017 door de heer mr. M.R. (Marcel) de Zwaan. Hij is voor een periode van vier jaar, tot 1 juli 2021, benoemd tot lid van het College van Toezicht. De heer de Zwaan is advocaat. Hij was partner bij Houthoff Buruma en is nu partner bij Bremer & De Zwaan, een advocatenkantoor gespecialiseerd in intellectuele eigendom, ondernemingsrecht, governance en media. De heer de Zwaan is redactievoorzitter van het tijdschrift voor auteurs-, media- en informatierecht (AMI) en bestuurslid van de vereniging voor auteursrecht. De heer de Zwaan is auteur van het boek "Geen beelden Geen nieuws".